

MONS-EN-BARCEUL

Pendant deux week-ends, l'Atelier du Barœul a présenté le raku à ses adhérents

Le stage de raku 2010 s'est déroulé, ces deux derniers week-ends, au Fort de Mons. C'est un exercice récurrent de l'Atelier. Les années précédentes, c'est Gil Browayès, un céramiste de renommée internationale, qui les avait dirigés. Cette année, Hélène Soète, céramiste, organisatrice et présidente de l'Atelier, en a assuré l'animation.

« Le raku est une technique très intéressante pour la formation, explique-t-elle. Un cycle de cuisson dure une heure environ. C'est très court ! Dans le cas d'une cuisson traditionnelle avec un four électrique, il faut compter deux jours. Avec le raku, on a pu, en deux week-ends seulement, produire des choses intéressantes. Le week-end dernier, nous avons fabriqué les pièces que nous cuissons aujourd'hui. »

Les stagiaires ont les yeux brillants lorsque les pièces sortent du four pour finir dans l'eau brune qui sert à les refroidir. Un petit coup de brosse et l'œuvre ap-

paraît, toujours différente de ce qu'on avait imaginé. Il y a un côté un peu aléatoire dans cette technique où aucune pièce n'est identique à une autre. On compare, on commente, on s'émerveille.

« L'Atelier du Barœul n'est pas un lieu de stage et de formation, même si nous avons des ateliers hebdomadaires dans différentes disciplines comme le dessin, la peinture, la sculpture et la céramique, poursuit Hélène. C'est surtout un collectif d'artistes qui se réunissent au Fort pour échanger leurs savoirs et leurs expériences. Si certains ont un autre métier, d'autres en font leur activité principale. Au départ, nous n'étions que quelques-uns, lorsqu'en 1995 nous avons fondé l'association dans l'atelier de Roger Frézine. Aujourd'hui, nous sommes une cinquantaine. C'est aussi l'un des buts de ce stage. Nous cherchons à nous ouvrir, à rencontrer d'autres personnes qui pratiquent l'art sur la métropole. L'Atelier est un corps vivant. Il doit se renouveler. » ■ A. C. (CLP)



Hélène Soète, présidente de l'Atelier du Barœul, a animé ce stage et pose ici devant les créations.

Une technique d'émaillage qui vient de très loin

Le raku est une technique d'émaillage très ancienne d'origine coréenne. Le mot raku vient d'un idéogramme gravé sur un sceau d'or qui fut offert en 1598 par Taiko, maître servant de la cérémonie du thé, au coréen Cho-jiro.

Au XVI^e siècle, elle se développe au Japon en rapport avec les vaiselles utilisées lors de la cérémonie du thé. On utilise un grès chamotté plus solide car les pièces doivent résister à de forts écarts de température.

Les pièces sont enfournées dans un four froid qu'on monte progressivement à 1 000° C. C'est une température relativement basse mais suffisante pour faire fondre l'émail. On sort brutalement les pièces en fusion du four et on les recouvre de matières inflammables naturelles comme de la sciure de bois compactée. Cela a pour effet d'en modérer la combustion en limitant l'apport d'oxygène au contact de l'émail en fusion.

Dans cette phase d'oxydo-réduction apparaissent des couleurs

plus ou moins métallisées. Les parties non vernies se combinent au carbone du bois pour produire un aspect noir et mat. Des craquelures liées au choc thermique et au refroidissement brutal (le treillage) vont apparaître. Enfin, pour fixer le carbone, les pièces sont plongées brutalement dans de l'eau froide.

L'ensemble de ces contraintes liées à la technique du raku va produire des pièces d'un aspect particulier et très différent de celles réalisées par les procédés de cuisson classiques. ■ A. C. (CLP)



(publicité)



Le Spécialiste de l'Amincissement par Ultrasons

L'Institut Cellusonic fait fondre vos rondeurs avant l'été !

Femme ou homme, le Concept révolutionnaire et exclusif Cellusonic est enfin là pour vous accompagner dans le remodelage de votre silhouette.

Créé et développé depuis 2001, le Concept Cellusonic est aujourd'hui présent dans 80 villes en France.

La technique Cellusonic agit en profondeur tout en raffermissant la peau. En effet, la machine, allie dans une même tête :

- Des ultrasons émis à une fréquence très précise
- Un système d'aspiration qui permet de drainer

ainsi que de raffermer les zones ciblées.

Les effets peuvent, le plus souvent, être visibles dès la 3^{ème} séance.

Le premier rendez-vous : l'Institut Cellusonic vous offre votre bilan minceur personnalisé. Une consultante, spécifiquement formée à la méthode Cellusonic, établit votre profil en fonction de votre hygiène de vie. Elle vous recommande, ainsi, le nombre de séances nécessaires en fonction des objectifs souhaités.

Votre consultation
Personnalisée
OFFERTE

0811 55 56 56
(prix d'un appel local)

www.cellusonic.com

Une silhouette re-sculptée

- L'engagement Cellusonic
- Une séance par semaine suffit
- Un suivi personnalisé
- Résultats rapides et motivants
- Sans chirurgie et sans douleur
- Effets durables
- Promesses tenues



Une action ciblée